

## **ARQUISUR - PREMIO JOSÉ MIGUEL AROZTEGUI 2022**

### **Fase Local. Categoría D.**

#### **Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - Universidad de la República**

El tribunal designado para seleccionar los proyectos que representarán a la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República en la Categoría D (*Proyecto Final o su Equivalente*), en la siguiente Fase Internacional del Premio José Miguel Aroztegui 2022, integrado por docentes del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo (DePAU) Alma Varela Martínez (Taller Apolo), Elías Martínez Ojeda (Taller Martín) y Gustavo Vila (Taller Articardi), comunican que estudiaron y evaluaron 14 propuestas preseleccionadas pertenecientes a cursos de Trabajo Final de Carrera (TFC).

Del análisis de los proyectos presentados se constata la diversidad de programas, escalas y enfoques de los trabajos presentados. Se tiene en cuenta tales cuestiones y las dimensiones (ambiental, técnico, contextual) expuestas en los criterios generales de las bases de esta convocatoria.

Fueron estudiados los siguiente proyectos pertenecientes a cursos de Trabajo Final de Carrera (TFC):

**Taller Apolo:** Soho Cowork - Rosina Villalba; Cowork - Silvina López y Analía Tambasco

**Taller Articardi:** (Cuenca Casavalle) - Natali Gallo; Centro de Monitoreo Costero en Punta del Diablo - Martín Robaina

**Taller Berio:** Bamba - María Florencia Sandes Cuelho y Mauricio Soto Barreto;  
Sensaciones Del Jardín Botánico De Montevideo - Agustina Bras

**Taller Danza:** Hogar Transitorio para Mujeres Jefas de Familia - Marina Cabrera;  
Groundscape - parque público interior (en ex-Mercado Modelo) - Lucas Parodi y Sebastian Cardozo

**Taller Martín:** Matafita - Bruna Dos Santos; Huellas- Felipe Modernell y Elisama Faira

**Taller Schelotto:** Centro Cultural Capurro - Santiago Licandro y Liber Vidal; Centro Educativo Waldorf - Diego Silveira y Priscilla Lorenzo

**Taller Velázquez:** Bodega Oceánica Pan de Azúcar - Juan Manuel Méndez y Santiago Benzano; Usina Cultural Colón - Diego Gianfagna y Santiago Maiorana

Del estudio y análisis de éstos, surgen los siguientes dos proyectos seleccionados para la Categoría D:

**Propuesta:** Matafita

**Autora:** Bruna Dos Santos

**Curso:** TFC - Taller Martín

Se destaca un sólido manejo de datos para el abordaje de una problemática social, de la cual surge una construcción programática que se entiende muy adecuada en la interpretación de múltiples escalas dentro del ejercicio proyectual. Esto desemboca en una reflexión proyectual con un alto grado de definición técnica. Se detecta en este sentido un rigor en la concepción del artefacto y sus variantes así como su localización en el ámbito público, con las necesarias discusiones que genera la convivencia de este tipo de programas y las posibles interferencias. Se revela otra dimensión del proyecto como una invitación al intercambio y debate.

**Propuesta:** Centro de Monitoreo Costero en Punta del Diablo

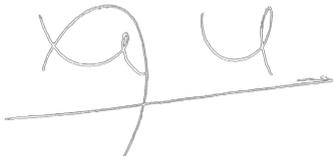
**Autor:** Martín Robaina

**Curso:** TFC - Taller Artcardi

Lectura proyectual de un paisaje de alta especificidad en la que se coloca un artefacto que identifica lógicas propias del lugar para la construcción del programa. Un lugar que ha sufrido en los últimos años un franco deterioro ambiental por una ocupación intensa tanto en alta como en baja temporada.

Se trata entonces de un ejercicio de articulación formal de tres elementos claramente identificados. Por un lado las piezas programáticas sueltas, el atravesamiento de un paseo de carácter público y la cubierta que define las distintas situaciones espaciales propuestas. Sólido manejo de la tecnología propuesta y dominio neto de los medios de representación a tales definiciones.

Montevideo, 03 de agosto de 2022



**Alma Varela Martínez**



**Elías Martínez Ojeda**



**Gustavo Vila**