



concepto

materiales

Hoy más que nunca el futuro es impredecible. Cambios demográficos, climáticos, tecnológicos, laborales, geográficos, ideológicos se manifiestan en magnitudes y velocidades antes impensadas. No sabemos hacia dónde vamos. Alguna vez lo supimos? No es eso acaso lo fascinante?

Estamos en un momento de transición, experimentando una especie de disconformidad entre el espacio estable y en movimiento; como en un espacio liminal en el que la apreciación esta momentáneamente puesta en cuestión, para poder ser conexión entre un contexto y otro, entre un estado y otro, entre un tiempo y otro ... entre un universo y otro, tal vez.

En un espacio con identidad móvil, inestable, en proceso, incómoda, es cada vez más necesario imaginar nuevos escenarios de futuro, explorar nuevos relatos, construir nuevas tramas. Ya no pensado por unos pocos, ya no proyectado en 100, 200, 500 años. Mañana es el futuro. De millones, de uno.

Más que nunca, estamos convocados a desafiar al cambio. Es el tiempo de la exploración sin límites.

En un momento liminal, llegó la hora de atreverse a la ingenuidad. No, Bucky*?

Las estructuras que se proponen se conforman a partir de desechos de la industria gráfica intervenidos con tecnologías digitales: se trata de 70 piezas de packaging de cartón corrugado de grandes dimensiones (1m x 1m aprox.) intervenidos con cortes láser, materializando piezas encastrables que permiten diversos acercamientos constructivos.

Las piezas han sido prediseñadas según formas no figurativas, encontrando un sistema de ensamblaje del cual se destaca la adaptabilidad de sus elementos, lo sugestivo de las espacialidades que permite generar, lo lúdico y co-participativo de su puesta en obra, así como su fácil e intuitivo manejo.

Packaging de cartón corrugado	0 \$ *
Traslados	3500 \$
Material impermeabilizante (Cola vinílica)	2500 \$
Materiales de sujeción para puntos de contacto con el suelo	4500 \$
Cortes laser	0 \$ **
Imprevistos	1500 \$

* Las piezas de cartón corrugado no tienen costo en tanto son desecho de la industria gráfica y han sido donadas para este proyecto.
 ** Las piezas serán cortadas en el FabLabMVD de FADU

Trama liminal materializa construcciones efímeras y transformables a escala 1:1 difuminando la frontera entre el arte, la arquitectura y el diseño, fomentando la reflexión de nuevas espacialidades en las que podamos vivir juntos generosamente**.

Implicando una nueva significación de materiales de reuso intervenidos con herramientas tecnológicas, las construcciones se conforman por piezas abstractas desmontables que podrán ser manipuladas por los visitantes, conformando una estructura dinámica. De esta manera cada usuario completa la instalación impulsando espacialidades abstractas a través de composiciones no figurativas, que despierten multiplicidades interpretativas y alusiones impensadas.

*"Dare to be naive", Buckminster Fuller.
 **Tal como indica Hashim Sarkis, curador designado de la XVII Exposición Internacional de La Biennale di Venezia (2020), "el tema que explora la arquitectura como campo material, espacial y cultural, alienta a involucrar a otros profesionales en su investigación: invitando a artistas, constructores, políticos, científicos sociales y ciudadanos."

Tanto las dimensiones como el peso de las piezas hacen que la propuesta sea inclusiva y accesible a todo público, pudiendo ser manipuladas tanto por una como por varias personas en simultáneo.

Contando con las piezas prefabricadas, su montaje resulta simple y ágil, y a su vez controlado, en cuanto a su concreción formal más allá de la variabilidad de sus combinaciones.

Cabe destacar que la flexibilidad de las construcciones permite sean posicionadas tanto en el estancque, donde se han propuesto, como en cualquier otro espacio interior y/o exterior de la FADU.