

Concurso Espacio Memorial Penal de Punta Carretas



Segunda Mención

El material pequeño busca conectar con el visitante desde sus líneas, contemplando sus ritmos de reflexión.

En primer lugar, se responde a una mirada oblicua, la cual llega del visitante que ve desde el espacio exterior en tránsito, la mirada busca la comprensión con el sistema interno del material.

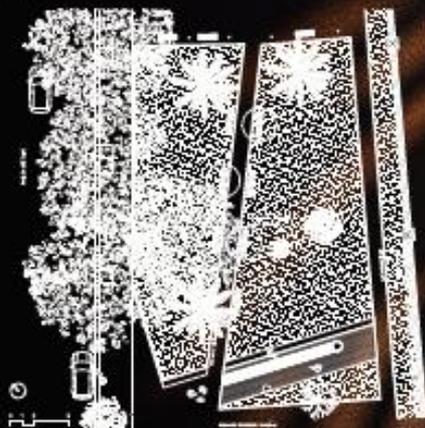
Desde esta perspectiva el material se muestra como un todo, un sistema predominantemente vertical, que se dilata con perforaciones profundas hasta su zona superior de luz.

Por lo tanto las líneas se vuelven las desdobladas a la medida más cercana con el ritmo a medida de los ritmos de luz que emerge al interior haciéndose visible a la distancia.

En un espacio externo de múltiples y variadas estructuras, el visitante se libera hacia la altura interna permitiendo la mirada oblicua, haciéndose visible, moviéndose con la intención que intenta basarse en el tiempo y el lugar para ser parte de nuestro momento.

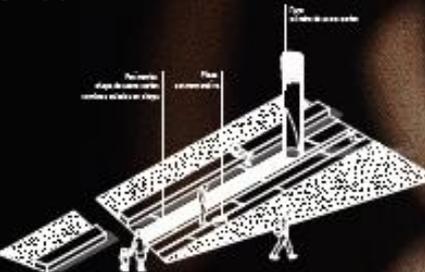
En segunda instancia en una mirada más cercana y horizontal, nos permite penetrar con cierta dificultad para sentir el sistema interno al mismo, el espacio exterior que se encuentra se abre en su zona superior y al avanzar se hace más visible, la luz busca en el día como en la noche.

El material se vuelve total, se extiende en nuestra propia piel, se abraza desde la forma más cercana. El sistema busca ser una medida que busca hacer visible al visitante entre el sistema y la forma.



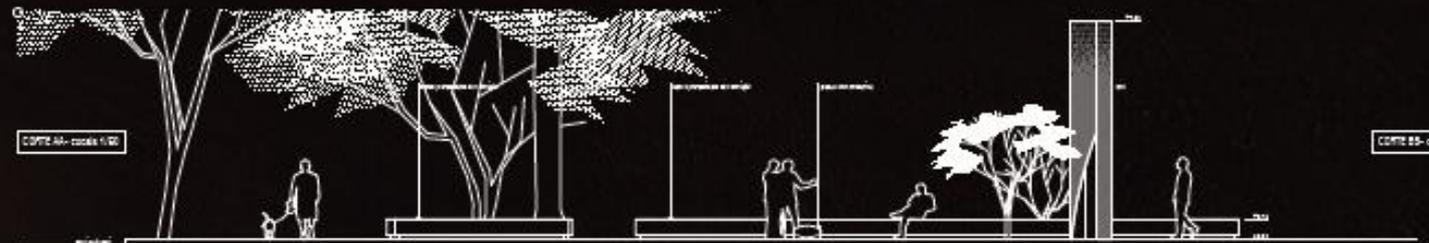
PLANTA - COBES 1/200

Desde el punto de vista externo el material se presenta como un espacio físico, vertical, abierto e integrado al espacio exterior, que desdoblado se extiende hacia el interior de la estructura, la profundidad de la estructura se responde las formas presentes, se dilatan algunas luminarias para hacer más visible la profundidad y se refuerza la existencia de la estructura sobre la que se construye para presentar un sistema total de forma.

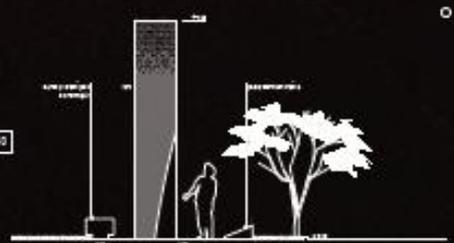


PERSPECTIVA AEREA

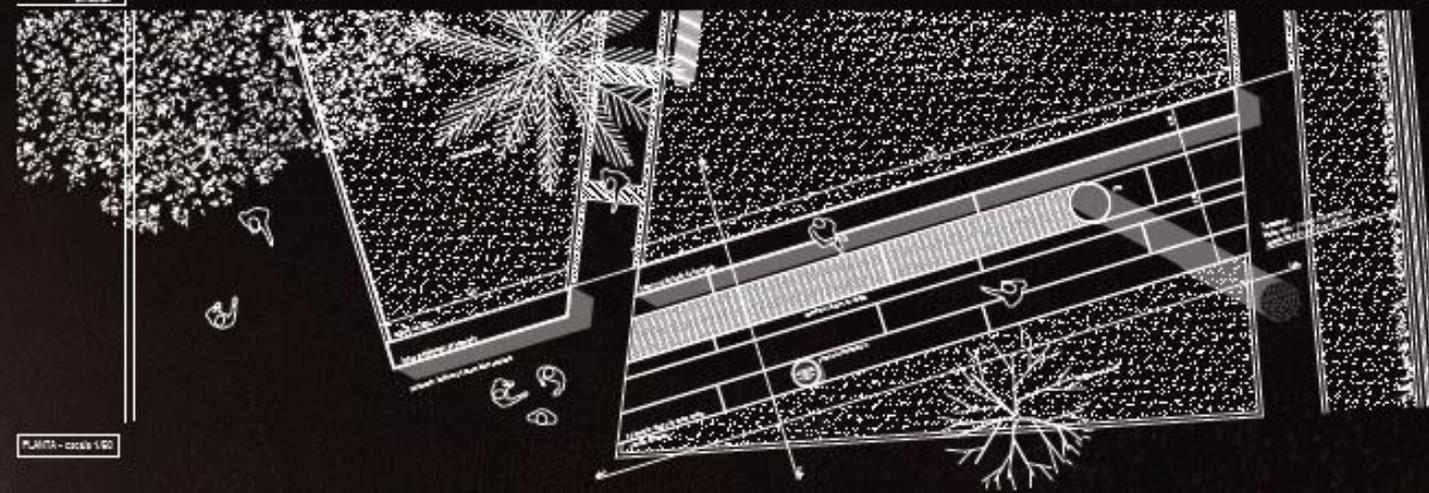




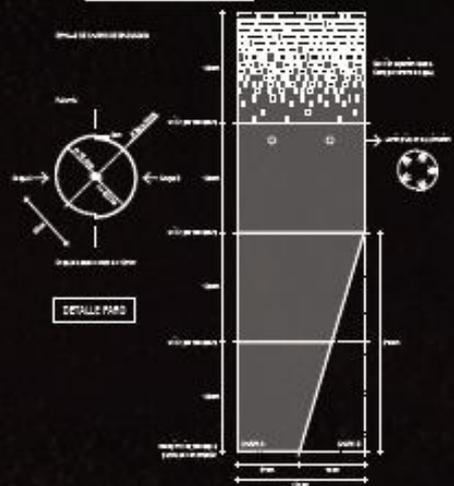
CORTE AA - escala 1:50



CORTE BB - escala 1:50



PLANTA - escala 1:50

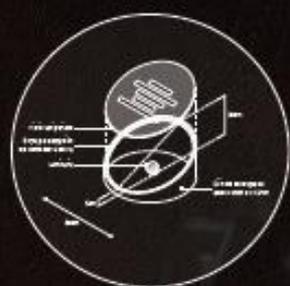


DETALLE PARED

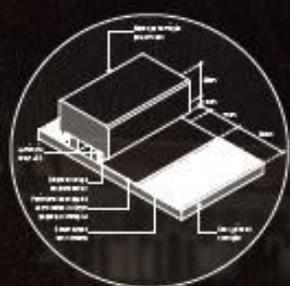
MATERIALES			
NOMBRE	TIPO DE MATERIAL	CANTIDAD	VALOR ESTIMADO
CONCRETO	1000	10	1000
ACERO	1000	10	1000
GRANITO	1000	10	1000
VIDRIO	1000	10	1000
ALUMINIO	1000	10	1000
PAVIMENTO	1000	10	1000
VEGETACION	1000	10	1000
ILUMINACION	1000	10	1000
MOBILIARIO	1000	10	1000
TOTAL			10000



NOMBRE



PLACA COMEMORATIVA



BAVCO Y PAVIMENTO



Primera Mención



MEMORIAL PUNTA CARRETAS

Comunidad, interacción, evocación. En esta plaza se funda la idea de conformar un recinto circular que supone un contraste significativo en un enclave plagado de situaciones detectivescas típicas de un centro urbano. El espacio propuesto aspira así a funcionar como un ámbito de encuentro que abraza y a la vez invita a recomenzarse, contener y reflexivo, al mismo tiempo que permeable y convocante.

Los 476 nombres se disponen a la altura de la vista formando un anillo elevado que recorre la plaza. Sin embargo, para ver los nombres hay que ingresar al anillo y para ello es necesario un pequeño —y significativo— esfuerzo: agacharse levemente para pasar del otro lado. Una vez adentro, un banco también circular nos recibe para descansar y mirar hacia afuera o sentarnos del lado interior y formar un grupo en asamblea conversadora.

La intervención es sutil y a la vez poderosa. Los recursos económicos son mínimos. El pavimento se resuelve con los sobrantes de piedra del cono de los bloques del anillo, formando una superficie lisa y rica en texturas. El espacio es completamente accesible para discapacidad y niños ya que la plaza se eleva a una altura de 1,40m, dejando el paso libre por debajo. La placa recordatoria se sitúa en un pequeño monolito con inclinación para facilitar su lectura desde todas las posiciones.



PLANTA DE UBICACION
ESCALA 1:100



CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1:100

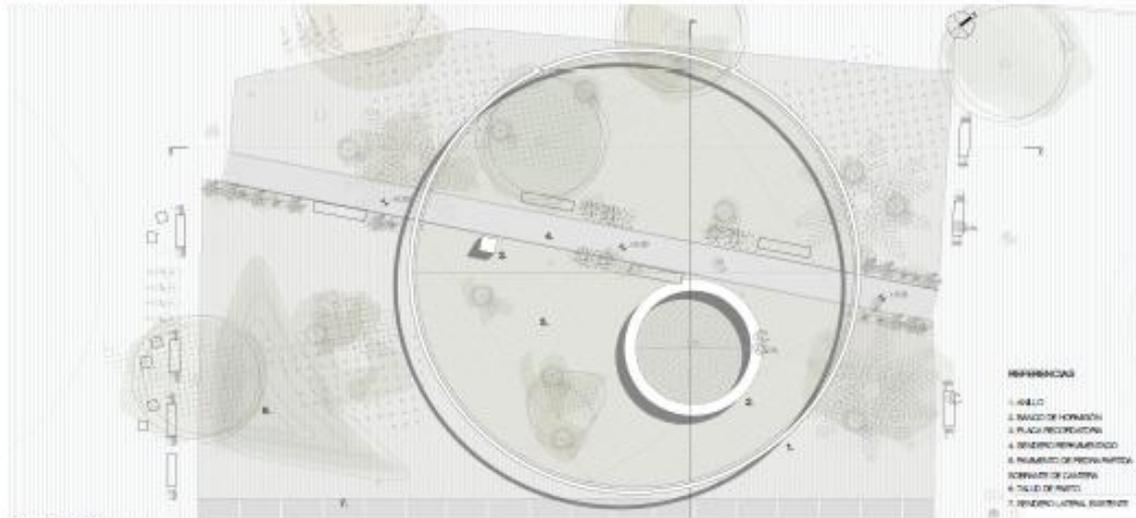
MEMORIAL, PUNTA CARRETAS

1

Un pequeño túnel —formado con el recorte de una columna de apilar la imagen— permite ascender en el sitio —de nuevo entre el árbol y la historia de evocación—. Se resuelve así la invasión de espacio y a la vez se facilita un momento íntimo de cara al memorial y el río de la vida.



CORTE TRANSVERSAL
FIG. 1-100



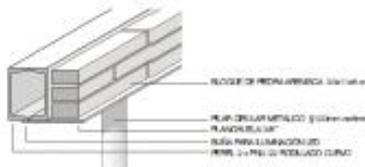
PLANTA GENERAL
FIG. 1-102

Planos	Precio Total Rublos	Importe al 30%	Total Rublos
Investigación, Estudios y Percepciones	1.000	400	6.000
Montaje de Plata, Esbozos	1.400	500	6.700
Percepciones	1.200	300	1.900
Otra Materia	20.000	7.000	37.000
Instalación Eléctrica	2.800	400	3.200
Luzes	1.000	0	1.000
Elementos de Montaje Utilidad	0.200	1.000	7.000
Plataforma Interior	1.000	0	1.000
Veces de Montaje, Seguro de Vida	500	0	500
Formosa Proyecto y Diseño	1.000	0	1.000
Total	32.300	1.200	33.500



EL ANILLO DE PIEDRAS SUSPENDIDAS

La plaza que soporta los 470 bloques está compuesta por perfiles metálicos que, en una gran curva, se muestra fácil afuera como un elemento más y más sólido y, una vez adentro, hace lugar a la plaza y a los nombres cincelados. El resultado es un recinto concéntrico, a la vez introspectivo y abierto en todos sus lados.



DETALLE CONSTRUCTIVO

Estructuralmente, la viga continua en forma de anillo es un excelente soporte para cubrir grandes luces: una paca columnas tubulares de acero alcarzan para acensar el conjunto y generar una sensación de ligereza. La iluminación LED oculta en la bufa interior produce un halo de luz cuando oca el sol, adelantando el carácter más bello del conjunto que parece flotar en la noche.



LOS NOMBRES

Los 470 nombres de los homenajeados están tallados cada uno en un bloque de piedra, dispuestos uno al lado del otro, conformando una continuidad en la que no hay dos piedras iguales, medidas de unión en la diferencia. Desde el interior de la obra, la estructura casi desaparece excepto por el canto de la planchuela de soporte, dejando a las piedras flotando en el aire con una fuerte sensación de aislamiento que induce a la reflexión.

Tercer Premio

Memoria viva.

El memorial, como objeto material, no se impone gritando su mensaje, es sutil y apela a la curiosidad para aclarar su contenido. Pero su presencia es inevitable, potente; la invitación al uso es la puerta de entrada para la aproximación al objeto y descubrir luego un mensaje más abstracto; para recordar al colectivo, aquello que no se debe olvidar.

Alejándose del objeto - recinto autónomo y autosuficiente, la propuesta se basa en la interacción y el uso público activo del espacio memorial.

Este uso estará directa o indirectamente asociado al motivo, la razón de ser del memorial, la que se beneficiará de este para invitar a indagar y mantener así viva la historia que se debe recordar. El memorial como espacio vital.

Abierto a la contemplación y la reflexión en base a la información ofrecida, propone una interpretación abstracta de claves simbólicas de las experiencias vividas en privación de libertad:

1968 / fuga / golpe - quiebre institucional / turbulencia / resiliencia / momentos / erguidos

Asimilable a la sección de una línea de tiempo, que viene de tiempos anteriores a los eventos recordados, es también una línea de vida, gráfica de momentos, sensaciones, vivencias e hitos, que marcaron una época de la sociedad total.

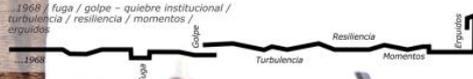
"Hay un único lugar donde ayer y hoy se encuentran y se reconocen y se abrazan. Ese lugar es mañana"

Eduardo Galeano.

El jardín

Todos iguales, todos distintos. Cada uno es singular, distinto; la suma de distintos forma el grupo, donde cada individuo aporta al conjunto su impronta, su color, su ciclo. Esta nueva unidad es un "otro" mayor, más rico, fortalecido. Colores neutros, otros más vivos, temporalidades y ciclos de vida; el brote, la flor y la rama seca.

Un jardín predominantemente nativo se entrelaza con especies foráneas, acompañando el recorrido y también invitando a la pausa y la contemplación.



Planta general _ esc: 1.200



MEMORIAL PUNTA CARRETERAS
1

La idea se centra en la integración del espacio a su entorno urbano, considerando por tanto los elementos existentes como:
 - Los edificios existentes, fachadas, volúmenes, alturas, etc.
 - La estructura de la plaza, su forma, su orientación, su uso, su relación con el entorno urbano, etc.
 - El estado del terreno, su nivel, su topografía, etc.

En primer momento se realizó un estudio de campo para definir el espacio a intervenir, sus límites, su uso, su relación con el entorno urbano, etc.

Este estudio definió dos tipos de espacio a intervenir: un área de plaza y un área de paseo.

Este estudio definió dos tipos de espacio a intervenir: un área de plaza y un área de paseo.



Corte transversal 01 _ esc. 1:200



Corte transversal 02 _ esc. 1:200



Corte longitudinal 03 _ esc. 1:100



Corte fachada 04 _ esc. 1:200

La idea se centra en la integración del espacio a su entorno urbano, considerando por tanto los elementos existentes como:
 - Los edificios existentes, fachadas, volúmenes, alturas, etc.
 - La estructura de la plaza, su forma, su orientación, su uso, su relación con el entorno urbano, etc.
 - El estado del terreno, su nivel, su topografía, etc.

En primer momento se realizó un estudio de campo para definir el espacio a intervenir, sus límites, su uso, su relación con el entorno urbano, etc.

Este estudio definió dos tipos de espacio a intervenir: un área de plaza y un área de paseo.

Este estudio definió dos tipos de espacio a intervenir: un área de plaza y un área de paseo.

Solo

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

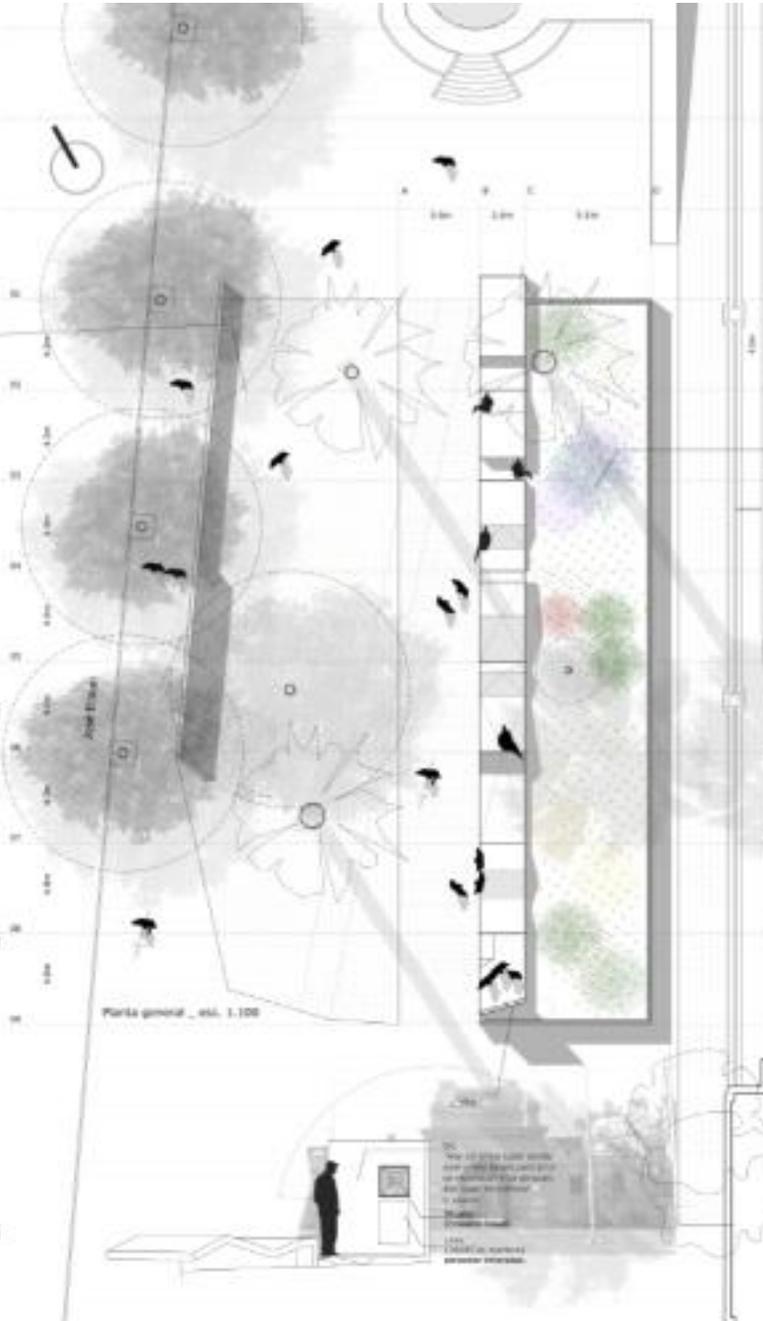
El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.

El espacio se divide en una zona de plaza y una zona de paseo.



Planta general _ esc. 1:100

Item	Presupuesto de ejecución	Presupuesto de mantenimiento	Presupuesto de explotación
Obra civil	2000	1000	1000
Plantas y jardinería	500	200	200
Iluminación	1000	1000	1000
Mobiliario	1000	1000	1000
Seguros	1000	1000	1000
Imprevistos	1000	1000	1000
Total	10000	5000	5000

Arbol

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

Se propone un plan de regadío local, donde la vegetación, plantada en un sistema de riego por goteo, se riega de forma automática y controlada.

MEMORIAL FUERTA CARRERAS

2

Segundo Premio

CIUDAD Y MEMORIA

La propuesta crea un espacio público abierto, que se materializa en una plataforma activa donde se solapa la vida cotidiana, la identidad y la memoria. Es la apropiación del espacio por parte de los ciudadanos, el motor para mantener viva la memoria.

El Espacio de la memoria para presos políticos del Penal de Punta Carretas, sus familiares y amigos. Se compone por la consolidación de tres estadias significativas, donde se caracteriza la experiencia vivida durante el aislamiento. Se plantean los conceptos de deambulatorio, patio y ciudad abierta.

El proyecto se pone como meta, la construcción de un espacio que promueva la creación de identidad y cohesión social, una plataforma donde el pasado y el presente se unen ante el observador para proyectar el futuro.

Deambulatorio

Espacio que pauta una linealidad descendente / ascendente en donde se plasma una atmósfera inmersiva, que define el tiempo a partir de la anulación de los estímulos sensoriales, aislandonos del mundo, donde la única opción que nos deja es seguir el ritmo pautado.

Patio

Se constituye en el momento que el observador dirige su mirada hacia arriba y se da cuenta que no está solo, ni tampoco aislado, donde se empieza a cuestionar las sombras provenientes del exterior. Este patio en momentos se transforma en un espacio de encuentro e intercambio, un ágora en donde organizar las ideas y proyectarse al futuro.

Ciudad abierta

Se pauta mediante la construcción y materialización de la identidad de la sociedad. Es el lugar donde se man

tiene viva la memoria, donde se expresa la voluntad y esfuerzo de los familiares y amigos. Es la apropiación de este espacio por parte de los ciudadanos lo que va a arraigar el sentido de la memoria y su continuidad a futuro.

Horizonte

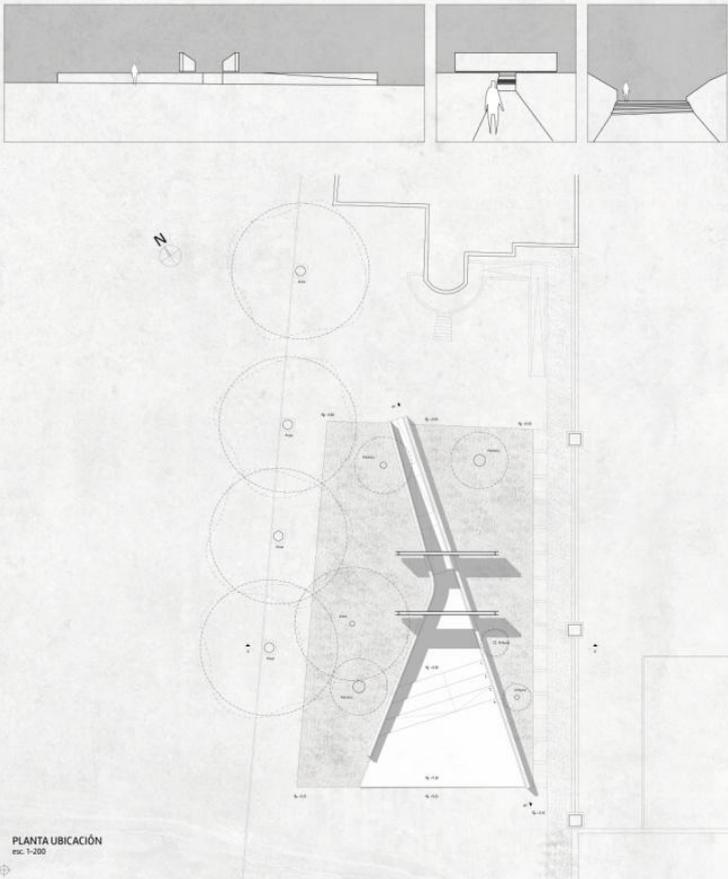
El proyecto se moldea entre dos planos que fracturan el territorio. Mediante el uso de la geometría, se establecen nexos con el entorno urbano con la proposición de nuevos recorridos. Estos en algunos momentos limitan la percepción de los sentidos y en otros enfocan en puntos específicos las visuales (en la lista de nombres, en el cielo, en portal de acceso al penal). La velocidad del tiempo y la fluidez del espacio se ve manipulada mediante la convergencia y divergencia de la horizontalidad del espacio.

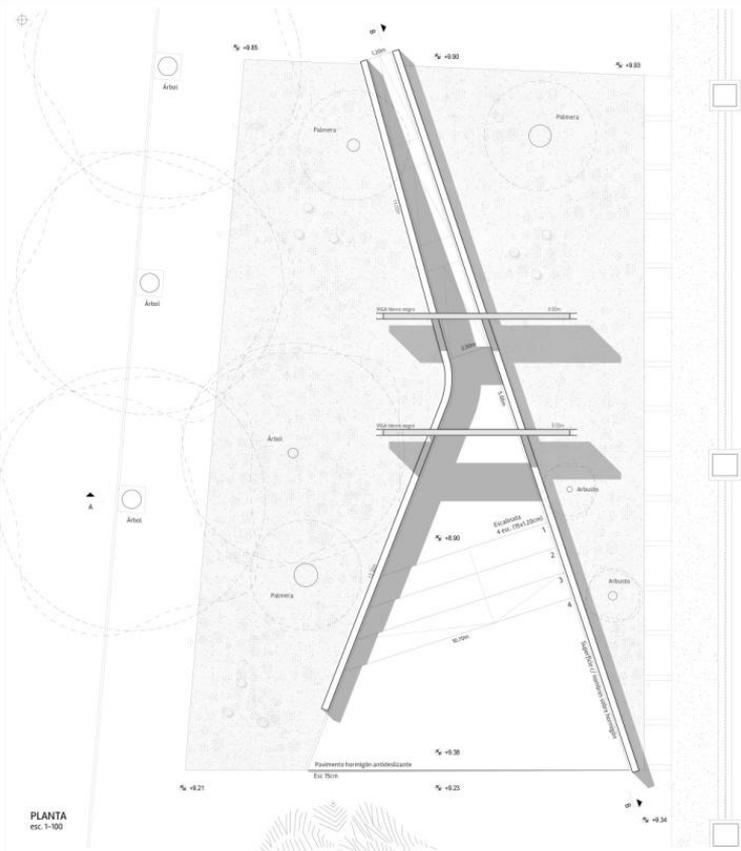
Vacío

Apartir del vacío, nos interesa remarcar el fenómeno de la ausencia. Éste se enfatiza a partir de la construcción de una caja de aire de límites difusos, que invita a ser descubierta y donde el observador interactúa con el peso y el volumen, tomando conciencia de la vivencia de un espacio confinado donde el cielo toma protagonismo.

Escalinata

Plantea un lugar de pausa en el flujo del espacio, distorsionando la linealidad e incorporando la percepción de la escala humana. Se propone como conector del espacio con el contexto urbano y permite al observador, la oportunidad de variar la altura del punto de vista, definiéndose un lugar de apropiación espontánea por parte de los ciudadanos, desde donde concebir el valor de la memoria.

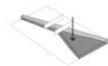




PLANTA
esc. 1:100



Nueva traza de caminería
Remate en porta del antiguo Penal



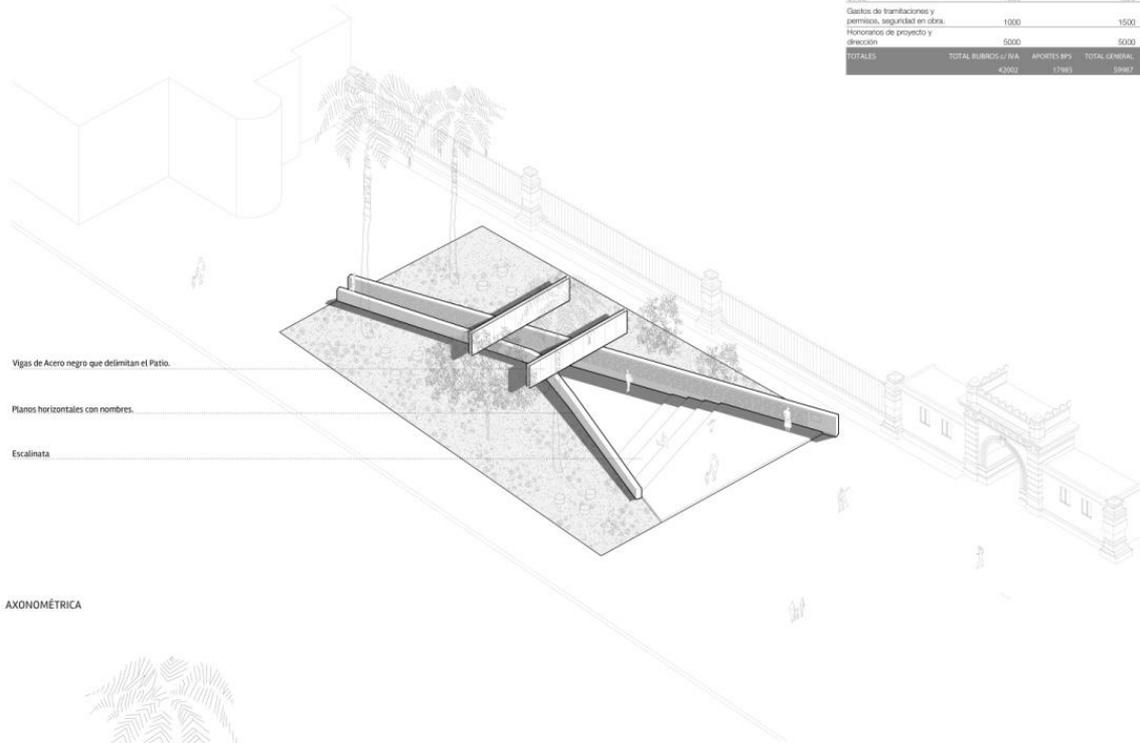
Manipulación desniveles / atmósfera inmersiva



Compresión del espacio / linealidad-flujo.
Dilatación del espacio / Sosiego-reflexión.



Delimitación del patio / Ponderación de percepción del cielo.



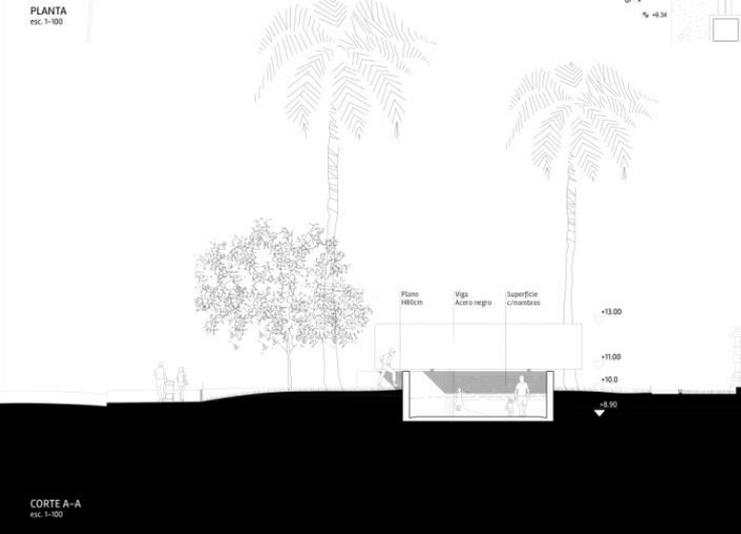
AXONOMÉTRICA

	Presupuesto del rubro, excluyendo IVA		Totales del rubro y general	
	Aceros EPS	Aceros EPS		
Instalación y replanteo, protectores	2440	732		3172
Movimiento de tierras, remociones y demoliciones	3538	1061		4599
Fundaciones	6100	4331		10431
Obras del Memorial	17360	11261		27121
Instalación Eléctrica	1830	800		2430
Luminarias	1308			1708
Elementos de mobiliario urbano	700			1200
Equipamiento vegetal y paisajismo	1596			1596
Otros	1200			1200
Gastos de tramitaciones y permisos, seguridad en obra	1000			1500
Honorarios de proyecto y dirección	5000			5000
TOTALES	TOTAL RUBROS / IVA	APORTE EPS		TOTAL GENERAL
	42002	17893		59895

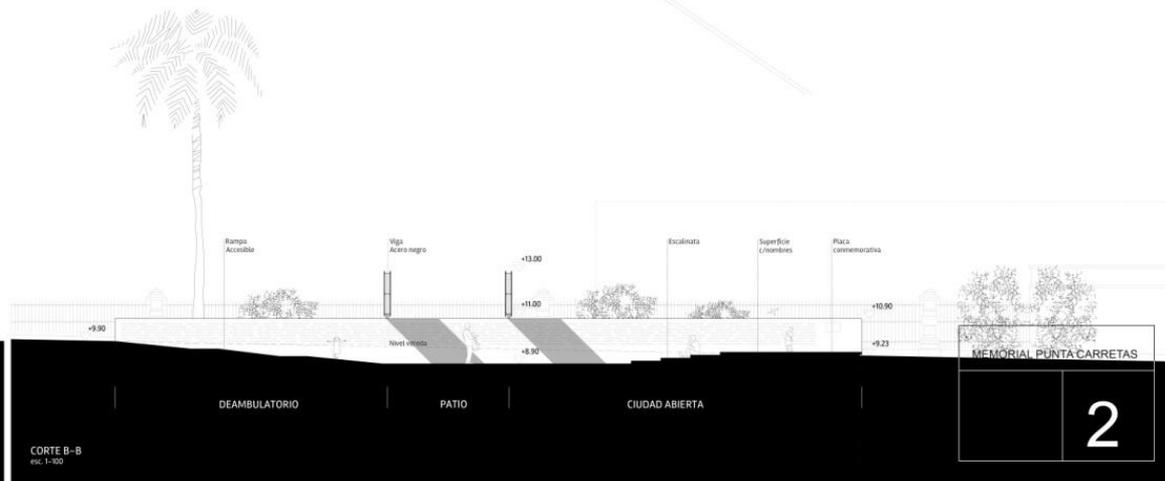
Vigas de Acero negro que delimitan el Patio.

Planos horizontales con nombres.

Escalinata



CORTE A-A
esc. 1:100



CORTE B-B
esc. 1:100

Primer Premio



La MESA fue, es y será un punto de reunión para la Familia, un lugar de compartir, de intercambiar, de aprender, de reflexionar.

Def:

1. f. Mueble compuesto de un tablero horizontal liso y sostenido a la altura conveniente, generalmente por una o varias patas, para diferentes usos, como escribir, comer, etc.

2. f. En las asambleas políticas, colegios electorales y otras organizaciones: conjunto de personas que las dirigen con diferentes cargos...

A lo largo de la historia de la humanidad, la mesa ha jugado un rol fundamental en muchos aspectos, adquiriendo un gran valor cultural y siendo escenario de infinitos usos y actividades. Muchos de los grandes acontecimientos han sido y seguirán siendo registrados en torno a una mesa:

Las instrucciones del año XIII fueron redactadas y firmadas sobre la mesa de la asamblea general constituyente; la democracia republicana se materializa en las mesas de votación, grandes historias de amores y amigos surgen en una mesa de bar, y la familia se reúne alrededor de la mesa los domingos para almorzar y compartir.

La mesa con su genealogía histórica, no es ajena a los diferentes momentos que han dejado huellas importantes en la historia del hombre, reflexionar en torno a la potencia afectiva de dicho objeto, es construir espacios donde desplegar diferentes formas de habitar, ser y estar con los otros.

Concepto:

Somos animales con memoria, por tanto, animales con la capacidad para contar historias.

En este sentido, la mesa, ha funcionado a lo largo del tiempo como un dispositivo de narración, de anécdotas... que hacen de ella un campo comunicacional potente, donde puede coexistir lo público y lo privado, lo doméstico y lo territorial.

En un acto de comunicación y tensión urbana el proyecto se concibe a partir de un gesto sutil y concentrado; pero potente a la hora de integrar y activar espacio público.

Un artificio, que invita al uso. Una mesa como objeto apropiable; como el mínimo gesto de arquitectura para una construcción colectiva.

Una mesa como un dispositivo singular integrado al paisaje, que amplifica, unifica y cobra protagonismo desde el usufructo del espacio.

Simpleza Ad Hoc.

Las premisas de proyecto parten de la simpleza constructiva. En tal sentido, la intervención apunta a una síntesis de muy pocos elementos confeccionados "a medida", que buscan lograr con el mínimo esfuerzo el mayor alcance.

4 placas metálicas conforman el tablero y el apoyo en forma de "T", generando una superficie estruñida de 24 metros de largo, que se posiciona paralela a la calle Ellauri.

El cuadrante de césped posterior se sustituye por un pavimento continuo de loscoques de hormigón de alta resistencia, conformando los bancos y una explanada oscura, que multiplica el área de uso de la plaza.

Un gesto que conecta ambos espacios continuos del entorno y logra dotar de protagonismo al objeto central, transformándolo en un verdadero atractor.

Asentamiento Material

La materialidad, responde de forma directa a las condiciones de implantación y de mantenimiento del memorial.

El gran tablero se concibe con placas de chapa de hierro pintadas de color negro abocando la solemnidad, en contraste con el hormigón de pavimentos y bancos, que se plantea como una alternativa de material noble y resistente al uso activo del espacio público.

Nota

Durante gran parte de la estadía, "los presos recibían la visita de sus familiares en el mismo recinto que el resto y con la misma modalidad, una mesa larga de madera. La única regla establecida era que las visitas se sentara a un lado de aquella mesa y los presos del otro..."



Punta Carreteras, Montevideo, Uruguay. 14° 58' 27" S, 56° 09' 35" O.



Una Mesa como legado del compartir en familia.
Una Mesa como tablero de exposición y transmisión de memorias.
Una Mesa como soporte de prácticas y actividades futuras.



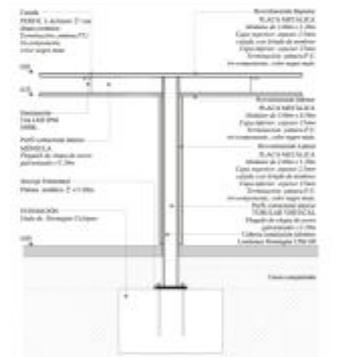
Cuadro de costos
Rubros y presupuesto

Rubro	Precio Rubro	Cantidad	Valor Rubro
Implantación y Rastreo	2.849	379	1.077
Movimiento de tierra y retiro	6.409	1.433	9.188
Fundaciones	154	1.81	277
Obras Menor	26.308	1.811	47.524
Instalación Electrica	52	-	52
Instalación Electrica	294	186	546
Concreto	1.696	-	1.696
Módulos y Muros	2.000	-	2.000
Pavimento	104	-	104
Obras (Pavimento)	1.034	1.444	1.488
Sistemas, Percepciones, seguridad	0,308	-	3,194
Elementos Prefabricados	3.000	-	3.000
Total	50.014	7.028	66.816

*Nota: todos los precios se indican en Dólares Americanos (U.S.D.), incluyendo impuestos de todo tipo aplicables (I.C.T.).

La Mesa:
en porción de suelo elevado, ese territorio es disputa, escenario de sacrificio y de pacto, es mucho más que un objeto que soporte lo humano, es también, una máquina de significación, un escenario para la disputa y el amor. Su altura no es solo el levantamiento del piso, es también, el acercamiento al cielo, la generación de un entre, de un espacio intersticial entre el cielo y la tierra.

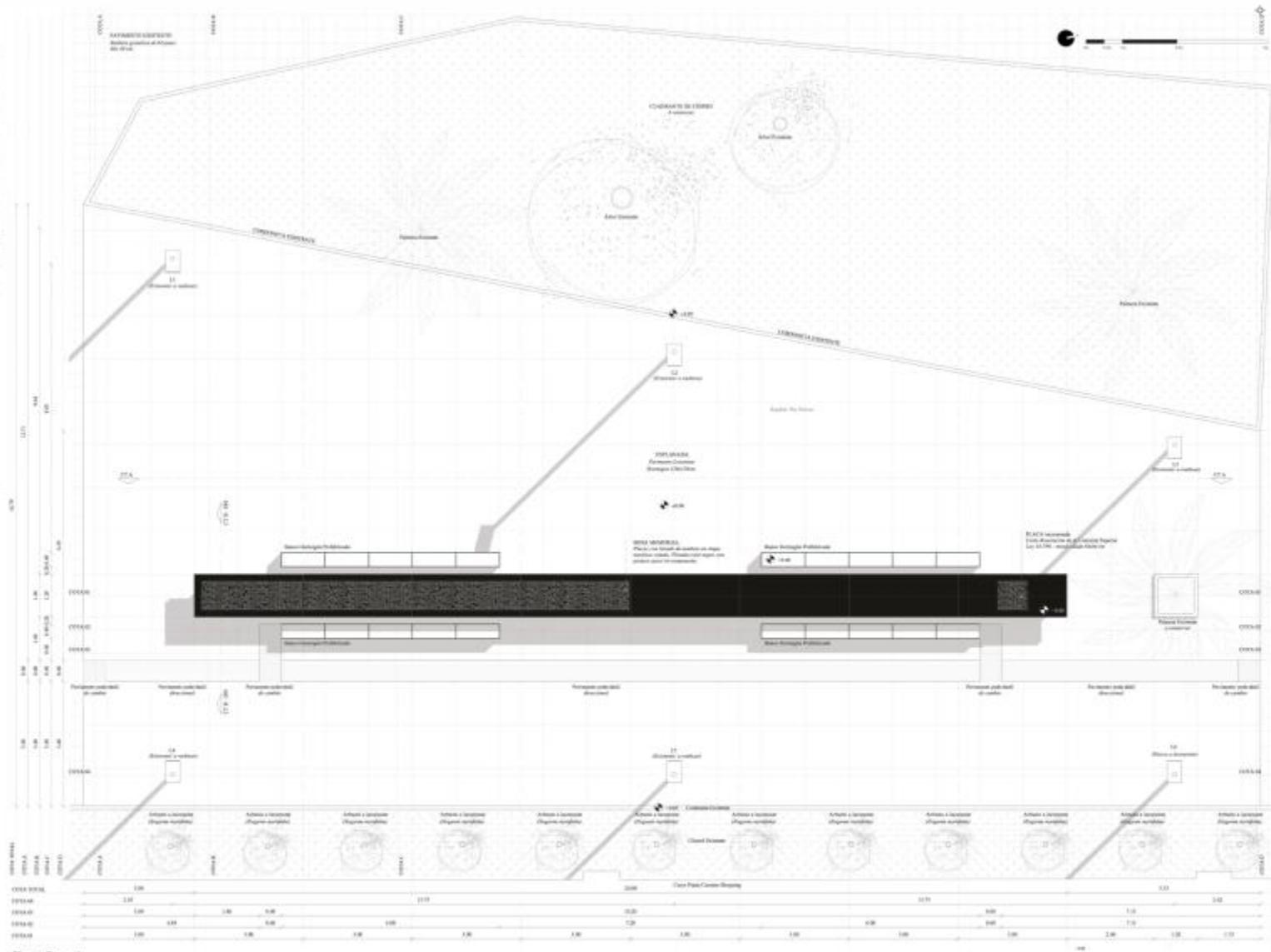
La mesa construye su narrativa, sus memorias, sus afectos, pero sobre todo supone una construcción que pueda ser habitada. Propicia una serie de usos y subjetividades; una práctica política de acercamiento, encuentro y homenaje.



Detalle D01, Corte transversal
Escala: 1/20



Detalle D02, Corte longitudinal
Escala: 1/20



Plano General
Escala: 1/20



Corte longitudinal A-A - Fachada desde el sur
Escala: 1/20

MEMORIAL PUNTA CARRERAS

2

