



## **PREMIO JULIO VILAMAJÓ APORTES AL CONOCIMIENTO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO**

### **EDICION 2019**

#### **ACTA**

Siendo las 13:30 horas del 31 de mayo de 2018, en la Sede Central de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Bvar Artigas 1031, se reúne el Jurado integrado por MARCELO DANZA, CAROLINA PORADOSÚ, NICOLÁS BRANCA, FLORENCIA RODRÍGUEZ, FRANCISCO DÍAZ<sup>1</sup>, procediendo a elaborar el acta final correspondiente a la Edición 2019 del PREMIO JULIO VILAMAJÓ

#### **EJE TEMÁTICO 2019: PUNTOS DE INFLEXIÓN**

El Premio Julio Vilamajó 2019 se orienta hacia el reconocimiento de la innovación creativa en las distintas áreas disciplinares y temáticas que integran la arquitectura, el diseño y el urbanismo. **Puntos de Inflexión** refiere a cambios de estado, de dirección o de sentido, transiciones o mutaciones de significado.

#### **A ) TRABAJOS PRESENTADOS**

Han sido recibidos por el Jurado los siguientes trabajos los cuales se detallan en orden alfabético por título:

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
AGUAVIVA	Giovanna Gregorio, Mirabai Marighetti
ANATOMÍA ARTÍSTICA DE LOS VEGETALES	Ana Vallarino Katzenstein
ARENA DA BAIXADA - LADO B	Carlos Arcos
ARQUITECTURA PROGRAMABLE	Luciana Álvarez

#### **1Detalle del Jurado:**

- Marcelo Danza (Uy). Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar.
- Carolina Poradosu (Uy). Directora de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar.
- Nicolás Branca (Uy). Nicolás Branca es co-director de i+D Diseño.
- Florencia Rodríguez (Ar). Arquitecta, docente, crítica y curadora de arquitectura. Fundadora y directora editorial de Lots of Architecture -publishers / -NESS. También fue fundadora y dirigió la Revista Plot.
- Francisco Díaz (Ch). Arquitecto y Magíster en Arquitectura, UC, Chile. MSc CCCP, GSAPP, Columbia University, Nueva York. Actualmente es Profesor en la Escuela de Arquitectura de la UC Chile y Editor General de Ediciones ARQ y revista ARQ



CUESTIÓN DE ACTITUD. LAS LITTLE MAGAZINE Y LOS CUADERNOS TECNÉ.	Anabella Cislaghi (Santa Fé, Argentina)
EL BAJO DE LA CIUDAD VIEJA / LA CULTURA COMO RECURSOS DE RENOVACIÓN URBANA: UN PUNTO DE INFLEXIÓN ENTRE LA ESTÉTICA, EL PATRIMONIO Y SUS HABITANTES	Carina Custodio
EL DISEÑO DEL VACÍO	Agustín Dos Santos Farías
EL PALACIO ITAMARATY COMO PUNTO DE HENDIDURA EN LAS RELACIONES ARTE-ARQUITECTURA BRASILEÑAS	Leandro Leão (San Pablo, Brasil)
LUBOLO. UNA MÁQUINA IMAGINADA.	Nacho Correa, Paco Hernández, Santiago Vera, Agustín Dieste
MISTERIO CENTENARIO	Ignacio Campal
PLAZA PORTUGAL	Elisa Porley, Catalina Radi, Ignacio Bianco, Simone Frieri
PROJECTAR-SE [RÁ]	Belisa de Quadros Correa Godoy; Myrna de Arruda Nascimento
REFUGIOS	Rafael Solano
RUINA	Nicolás Franco   Colaborador/es: Carolina Güida
TERRITORIOS COLECTIVOS/ 1968- 2018. DEL DERECHO A LA VIVIENDA AL DERECHO A LA CIUDAD.	Álvaro Moreno
VILAMAJÓ SCENE INVESTIGATION [VSI Domingo Cullen 895]	Aníbal Parodi
VIVRE	Lucía Juambeltz
ZIPPED	Bernardo Martín y equipo.



## **B) FALLO**

### **Consideraciones Generales**

Esta convocatoria promueve propuestas capaces de generar puntos de inflexión definidos como “cambios de estado, dirección o de sentido, transiciones o mutaciones de significado.” Ellas pueden remitir tanto a productos materiales como inmateriales así como a procesos, prácticas, reflexiones e interpretaciones.

Teniendo en cuenta la heterogeneidad de las propuestas presentadas, el jurado valoró la perspectiva del eje temático enunciado, siendo éste un plano de referencia para comparar trabajos de distinta naturaleza.

En este sentido, el Jurado determinó las siguientes variantes para la valoración y ponderación de los trabajos:

- Calidad de la escritura y de la comunicación en general.
- Madurez intelectual de los trabajos presentados.
- Coherencia y consistencia interna entre metodología, tema y formato (investigación, proyecto, producto, etc.)
- Potencialidad de los trabajos de generar nuevas opciones para el desarrollo de conocimiento.
- Posibilidad de expansión e impacto de los proyectos en ámbitos académicos o sociales.

## **C) PREMIACIÓN**

Llegado a este punto de la deliberación, el Jurado ha decidido en forma unánime otorgar el PREMIO JULIO VILAMAJÓ EDICION 2019 al trabajo:

**Título: RUINA**

**Autor/es: Nicolás Franco**

**Colaborador/es: Carolina Güida**

Este proyecto trabaja con el tema del patrimonio y las preexistencias. El jurado valora que no sólo realice un diagnóstico de una problemática emergente en el contexto local, sino también que proponga un modelo de intervención cuidadoso y consciente, que si bien es específico al caso (M' Bopicuá), permite y propicia la aplicabilidad en situaciones análogas. La propuesta además se arriesga a problematizar la relación entre preexistencia e intervención, y es capaz de cuestionar la forma en que la arquitectura ha enfrentado esta relación. Finalmente, el trabajo demuestra una gran madurez intelectual. El análisis



histórico es riguroso y, luego, es hábilmente transformado en una forma de operar sin que la historia se vuelva una metáfora directa.

## **MENCIONES**

Según lo establecen las bases se extienden tres menciones sin orden de prelación, en los cuales el Tribunal destaca la excelencia de los trabajos, con distintas cualidades en el sentido de su adecuación al eje temático propuesto para esta edición.

Título: TERRITORIOS COLECTIVOS/ 1968- 2018. Del derecho a la vivienda al derecho a la ciudad.

Autor/es: Alvaro Moreno

El proyecto aborda la temática del sistema de producción del hábitat y la vivienda en el Uruguay desde la mirada del cooperativismo, movimiento que ha cumplido 50 años en el país. Se trata de una propuesta destacada en cuanto a claridad y objetividad de los datos presentados, que otorgan solidez al desarrollo del ensayo. Resulta muy interesante el análisis histórico realizado, pues permite visualizar los roles del cooperativismo como actor social que promueve el sentido de la propiedad colectiva y autogestionada. Por un lado, como actor urbano transformador de prácticas, territorios y ciudad y, por el otro, como actor político en cuanto a las estrategias que se generan a nivel gubernamental en torno al tema.

Título: VILAMAJO SCENE INVESTIGATION [VSI Domingo Cullen 895]

Autor/es: Anibal Parodi Rebella

Este trabajo propone un método de investigación sumamente atractivo que abre la puerta a múltiples abordajes no evidentes. El jurado valora la forma novedosa en que conjuga técnicas gráficas, históricas y posibilidades tecnológicas. A la vez, abre un mapa de referencias culturales amplio que genera un punto de inflexión en el abordaje de la figura de Julio Vilamajó, sus influencias y su paisaje cultural. El trabajo también explora nuevos caminos en la tradición de la historiografía que pueden impactar en los modos de comunicación habituales de la disciplina. Incluso el aspecto lúdico de la propuesta, sumamente atractivo, puede resultar un puente con otras disciplinas académicas e incluso con el público general.

Título: VIVRE - Plataforma de vivienda rural eco-productiva

Autor/es: Lucía Juambeltz

Este trabajo propone una postura crítica con el Plan habitacional en el ámbito rural Mevir (Movimiento de Erradicación de Vivienda Insalubre Rural); este plan es entendido a cabalidad y a la vez discutido,

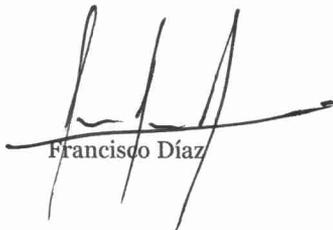


proponiendo alternativas mejores. La propuesta demuestra una traducción cuidadosa de referencias internacionales a la realidad local, conjugándolas con técnicas constructivas de uso habitual en Uruguay. Se trata de una solución creativa y se valoró la viabilidad de su concreción: un sistema constructivo mixto que une prefabricación y autoconstrucción.



Nicolás Branca

Marcelo Danza



Francisco Díaz



Carolina Poradosú



Florencia Rodríguez