



FOTOGRAFÍA: HERRAMIENTAS Y AUTORES

Lugar: Museo M.I.O. Gallino / Uruguay 1067, Salto

Fecha: Sábado 21 y Domingo 22

Horario: 10:30 a 18 hs

ACTIVIDAD GRATUITA

Director del Taller: FEDERICO RUBIO

El taller está dirigido a fotógrafos, a público en general interesado en la técnica fotográfica o en la historia de la fotografía, así como a artistas que hayan escogido como lenguaje la fotografía y que pretendan incorporar herramientas analógicas y ampliar conocimientos para su práctica.

Se dictarán dos módulos intensivos, que se concentrarán en un fin de semana: Sábado 21 y Domingo 22 a partir de las 10:30 hs y hasta las 18 hs, con un recreo de hora y media para el almuerzo.

Día 1. El sábado nos concentraremos en las herramientas. Uno de los objetivos es destacar la vigencia del proceso analógico en el campo de la creación artística. Se hablará y se mostrará una variedad de cámaras analógicas de diversos formatos, se analizarán sus virtudes y sus limitaciones, qué se gana y qué se pierde con cada alternativa, y hasta qué punto esa elección puede definir o sesgar el trabajo de un mismo autor. Se abordará también la problemática de la producción analógica en un universo digitalizado y en un país periférico.

Para echar luz sobre las diferencias entre los formatos recurriré a:

- 1) Cámaras que utilizo para mis trabajos, y una descripción de la mecánica y método de trabajo con cada una de ellas.
- 2) Fotografías de mi autoría impresas en gelatina de plata y digitalmente, realizadas a partir de distintos tamaños de negativo. Estas fotografías se imprimirán especialmente para los talleres. Se compararán los resultados finales, en papel, de un mismo sujeto abordado con distintas herramientas, y se analizará la modalidad híbrida de captura analógica-impresión digital.
- 3) Proyección de trabajos hechos en distintos formatos.

Ese mismo día se realizará una recorrida por la muestra “Interiores de mi familia”, de Irina Raffo, que contó con mi trabajo de laboratorio, y que se inaugura el jueves 19, en una de las salas del Museo. Dicha muestra consta de dieciocho copias en gelatina de plata, impresas en 2015 a partir de negativos de formato medio. Por último habrá una salida para hacer una toma con cámara de formato grande, en el exterior del local, donde los asistentes tendrán posibilidad de presenciar en directo una cámara que utiliza negativos de 20 x 25 cm, y que no es pieza de museo: toda una rareza para el Uruguay. Haremos una fotografía que se publicará dos semanas más tarde en el blog (www.herramientasyautores.tumblr.com) que documentará las actividades del taller.

El taller supone, entre otras cosas, una oportunidad de aproximación al proceso analógico para quienes llegaron a la fotografía cuando ya se había producido el salto a las nuevas tecnologías.

Día 2. El domingo nos aproximaremos a la obra de diversos fotógrafos contemporáneos, relacionándola con los formatos de captura estudiados el día anterior. Se hablará del potencial creativo del estilo documental, del abanico de posibilidades artísticas que abre, y de su relativa subutilización como herramienta conceptual en la fotografía no periodística latinoamericana. Se analizará la obra de autores de un período fermental en la historia del medio, que es 1967-1975 en Estados Unidos. Durante esa cuasi-década, que va desde la exposición “Nuevos Documentos” en el Museo de Arte Moderno de NY (MoMA) hasta la exposición “Nuevas Topografías” en el Museo Internacional de Fotografía de Rochester, se afianzaron corrientes cuya influencia internacional perdura hasta hoy. Paralelamente se fue forjando una historia “oficial” que contó con el aval de instituciones poderosas en el mundo del arte, como el MoMA, y con el estímulo de personalidades de peso en los circuitos culturales, como el exdirector del departamento de Fotografía de ese museo, John Szarkowski. Tan exitoso y penetrante fue el relato que se produjo, que aún hoy se analizan y se buscan sus posibles limitaciones u olvidos. Así, autores contemporáneos a los promocionados durante el período, pero que estaban en el margen del relato, son redescubiertos, y su obra olvidada es revisitada, publicada y celebrada. Para ilustrar estos conceptos recurriré a proyección de trabajos y a una serie de libros de fotografía de autor, que comencé a coleccionar desde fines de los ochenta y cuyo proceso de adquisición he acelerado en los últimos diez años. La mayoría de ellos son libros que no se consiguen en Uruguay, y que no forman parte de bibliotecas públicas ni de colecciones privadas locales.

Eso añade un atractivo adicional, para aquellos fotógrafos/aficionados que estén interesados específicamente en fotolibros. Algunos de los autores cuyo trabajo, debidamente contextualizado, se verá, son: Diane Arbus, Garry Winogrand, Lee Friedlander, William Eggleston, Stephen Shore, Robert Adams, Lewis Baltz, Bernd & Hilla Becher y Henry Wessel.

Federico Rubio

+Info: www.herramientasyautores.tumblr.com

FEDERICO RUBIO (Montevideo, 1966) - SÍNTESIS CURRICULAR ABREVIADA

Fotógrafo desde 1991, se formó en Montevideo (Taller de Panta Astiazarán), Londres (London College of Printing) y Nueva York (International Center of Photography).

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas desde 1992 hasta la fecha, entre ellas:

“Botánica” (Sala Mayor del Centro Municipal de Exposiciones – SUBTE, Montevideo, 2008)

“Montevideo New Visions” (Galería Couturier, Los Angeles, EEUU, 2013)

“Trabajos en Papel” (Galería del Paseo, Lima, Perú, 2014)

Recibió premios a nivel nacional e internacional, entre ellos:

Beca Guggenheim en Fotografía (Nueva York, 2010).

Premio 100 Años UTE, en el 55º Premio Nacional de Artes Visuales “Wifredo Díaz Valdez” (Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, 2012).

Desde 2010 trabaja en un proyecto de largo plazo sobre el paisaje urbano del Uruguay, realizando fotografías con cámaras analógicas de formato grande.

INSCRIPCIONES

Para inscribirse al taller enviar un mail a: herramientasyautores@gmail.com con los siguientes datos:

NOMBRE

C.I.

EDAD

PROFESIÓN/OCUPACIÓN

TELÉFONO DE CONTACTO

El taller es gratuito.

Cupo limitado a 25 personas.

Edad mínima para inscribirse 18 años.

No se necesita ser fotógrafo o haber estudiado fotografía para inscribirse, sino tener interés en los temas a abordar.